

Závěr

Pokrok v oblasti informačních technologií spolu s neustálým vývojem stávajících a vznikem nových metod měřické dokumentace nás dnes staví před otázky tvorby a využití prostorových modelů objektů. Předložená práce je konkrétně zaměřena na oblast památek. Jde tedy o prostorové modely památkových objektů. Hlavní náplní práce je hledání možných cest od prostého pořízení prostorové dokumentace památkového objektu k vytvoření informačního systému. Ve shodě s definovanými cíly práce mohu shrnout výsledky do tří základních částí.

1. Pořizování měřické dokumentace a vhodná technologie získání 3D dat

Prostorová data jsou nezbytným základem každého prostorového informačního systému. Z tohoto hlediska je klíčovou otázkou technologie jejich pořízení. Ke stanovení vhodné technologie tvorby prostorových modelů jsem provedl analýzu stávajícího stavu pořizování měřické dokumentace, a to formou dotazovacího průzkumu. Průzkum přinesl základní poznatky o tom, jaká data, v jakém tvaru a pro jaké účely jsou dnes pořizována. Ačkoliv je dnes již možné pořizovat přímo 3D data, většinou se tak z důvodů vyšší náročnosti neděje a stále převládají rovinná data. Pro velké množství památkových objektů je k dispozici historická plánová dokumentace. Tento poznatek jsem využil při návrhu technologie tvorby prostorových modelů památkových objektů. Navržená technologie staví na kombinaci archivních dat s novým měřením, využitým zejména pro účely aktualizace a doplnění (kapitola 4).

2. Uživatelské požadavky a koncepce informačního systému památkového objektu

Otázku, jaká data by měl informační systém obsahovat a na jaké oblasti by měl být orientován, jsem si pokládal při přípravě průzkumu uživatelských požadavků potenciálních uživatelů tohoto systému. Průzkum jsem realizoval formou dotazníku pro správy vybraných památkových objektů. Průzkum přinesl údaje o tom, jaká data se dnes používají pro správu památkových objektů a jak se využívají. Přinesl také základní fakta o využívání informačních technologií, zájmu o tyto technologie a o bariérách bránících jejich širšímu nasazení. Přesto, že probíhá proces postupné digitalizace, je většina dat v současné době stále ještě v klasické podobě. Nasazení informačních technologií brzdí hlavně nedostatek financí.

Dále jsem provedl průzkum presentace památkových objektů na Internetu u nás i v zahraničí se zaměřením na využití prostorových modelů a prvků virtuální reality.

Z poznatků získaných z těchto průzkumů jsem vycházel při návrhu koncepce informačního systému památkového objektu využívajícího prostorová data. Koncepce počítá se subsystémy zaměřenými na tři oblasti – správa objektu, výzkum objektu, presentace objektu. Jednotlivým prvkem subsystémů jsou shodná výchozí data. Základním požadavkem na technické řešení je využití síťových technologií (kapitola 5).

3. Aplikace poznatků na konkrétním projektu

Poznatky a závěry získané v průběhu předchozích částí jsem využil při návrhu koncepce informačního systému konkrétního objektu. Jedná se o objekt barokního divadla na zámku v Českém Krumlově. Z dat dostupných pro tento objekt jsem vybral data vhodná pro realizaci funkčního prototypu informačního systému. Pro jednotlivé subsystémy jsem navrhl odpovídající uspořádání vybraných konkrétních dat. Zabýval jsem se také funkčností subsystémů s přihlédnutím k práci s prostorovou informací a prostorovým modelem (kapitola 6).

Přínosy své práce vidím především v komplexnosti pohledu na danou problematiku. Problematika využití prostorových dat a informačních systémů v oblasti památkové péče nebyla zatím, pokud je mi známo, takto souhrnně řešena. Práce přináší ve svých analytických pasážích mnoho cenných informací získaných jak od pořizovatelů, tak uživatelů dat. Práce se snaží podchytit současné celosvětové trendy v oblasti využívání prostorových dat v předmětné oblasti a pokouší se tyto náměty konkretizovat v našich podmínkách.

Další vývoj v oblasti směřuje ke stále většímu nasazení technologií pracujících s virtuální realitou a k propojování různých informačních systémů. Omezené použití prostorových dat zapříčiněné dnes vyššími náklady na jejich pořízení snad bude v budoucnu překonáno novými technologiemi, jako např. laserovým skenováním. Pokud jde o projekt „Živé divadlo“, měl by být funkční prototyp realizován přibližně v polovině roku 2003. Další vývoj systému bude poté záviset na získaných praktických zkušenostech.

Smyslem předložené práce je hledání cest k využití prostorových dat a navržení obecné koncepce informačního systému pracujícího s tímto typem dat. Věřím, že tato práce přispěje svým dílem k hledání odpovědí na tyto otázky.