



ČVUT V PRAZE, FAKULTA STAVEBNÍ  
KATEDRA OCELOVÝCH A DŘEVĚNÝCH KONSTRUKCÍ

## Ocelové mosty 1

TÉMA:

### Architektura mostů

Doc. Ing. Pavel Ryjáček, Ph.D.



#### Architektura mostů

##### Mostní inženýr a estetika

- Každý projektant zodpovídá za estetický dopad jeho návrhu
- návrh prvků odpovídající jejich účelu
- jasné zdůraznění přenosu sil
- ekonomičnost
- proporce a jejich přiměřenost
- jednotnost a koncepčnost návrhu

##### **-Spolupráce:**

-Statik + architekt + dopravní inženýr

-Dříve – splnění účelu přemostění

-Dnes – prioritou dopravní řešení – složitější konstrukce



## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 1. Horizontální a vertikální geometrie



Rozporuplný dojem:  
Šikmé podpěry  
Výškový oblouk  
Změna tloušťky



## Architektura mostů

#### 1. Horizontální a vertikální geometrie



Rozporuplný dojem:  
Odlišná stativa pilíře



Rozporuplný dojem:  
Most těsně nad terénem

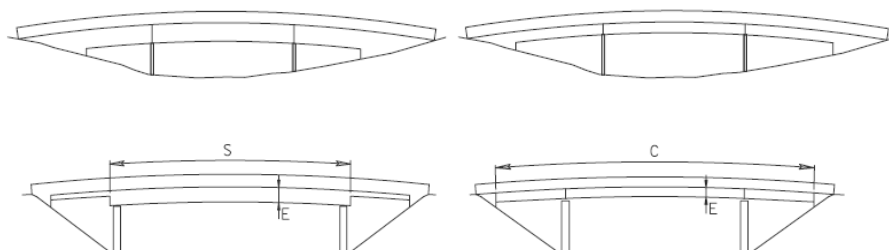


## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 1. Horizontální a vertikální geometrie

Přiměřená vztah mohutnosti  
částí konstrukce



## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 2. Volba typu konstrukce

Rozporuplný dojem:  
Kombinace více konstrukčních  
typů





## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 2. Volba typu konstrukce

Tvorba portálu – brány:



## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 2. Volba typu konstrukce

Tvorba portálu – brány:





## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 2. Volba typu konstrukce

Tvorba portálu – brány - protiklad:

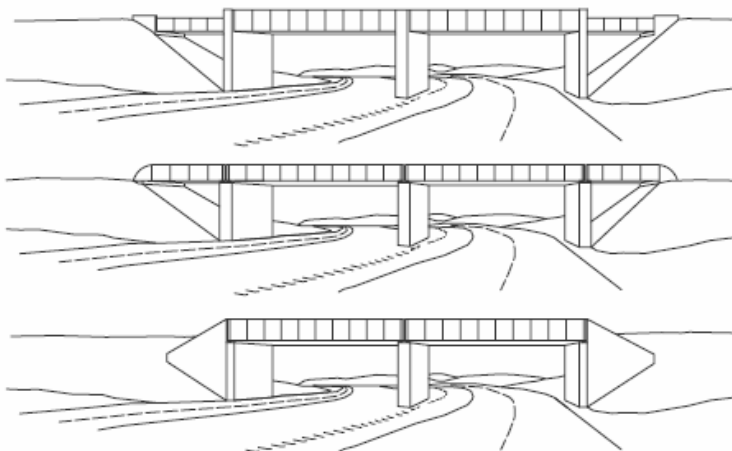


## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 2. Volba typu konstrukce

Kombinace více konstrukčních  
výšek nevhodná:





## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 2. Volba typu konstrukce

Kombinace různě uložených konstrukcí působí mohutným dojmem.

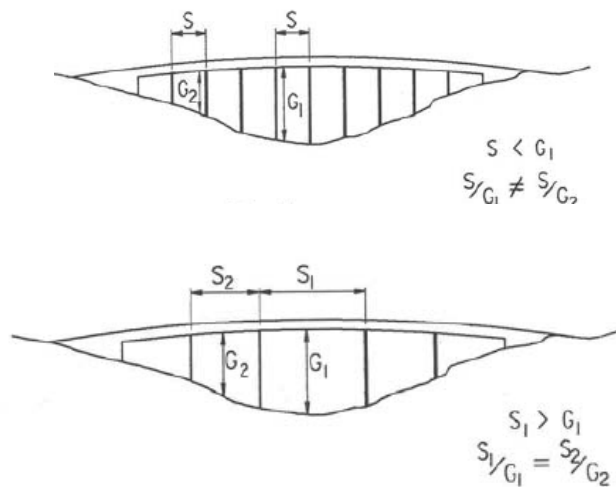


## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 3. Rozdělení polí, rozmístění pilířů

Lépe přiměřený vztah mezi rozpětím a výškou pilířů



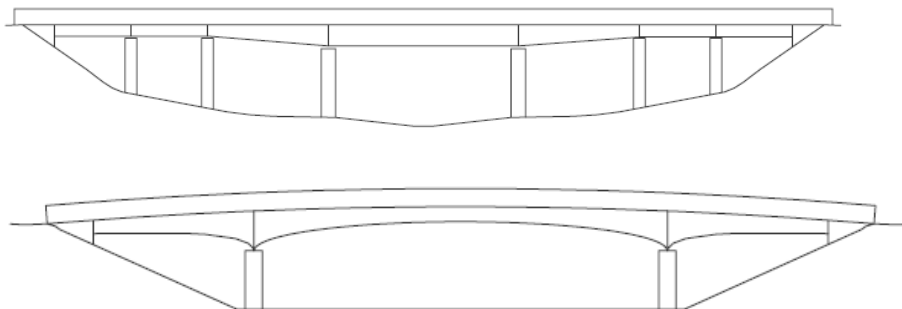


## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 3. Rozdělení polí, rozmístění pilířů

Lépe přiměřený vztah mezi rozpětím a výškou pilířů



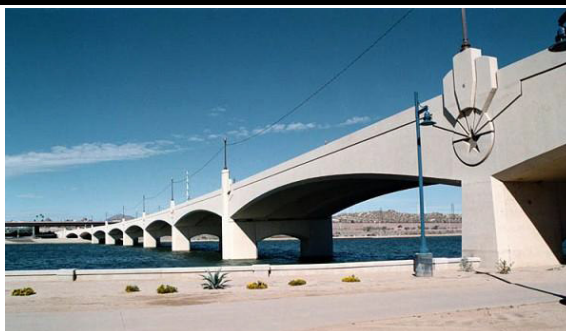
## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 4. Tvar nosné konstrukce

Celistvé plochy naopak zesilují masivnost konstrukce

Římsy potlačují mohutnost





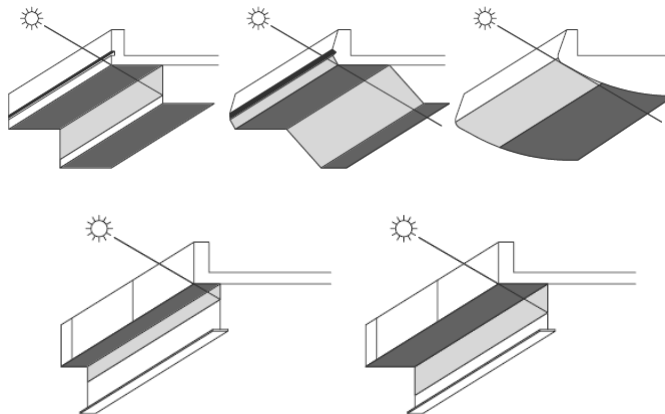


## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 4. Tvar nosné konstrukce

- světlo a stín – potlačení mohutnosti konstrukce



## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 4. Tvar nosné konstrukce

Nezakrývat podstatu nosné konstrukce



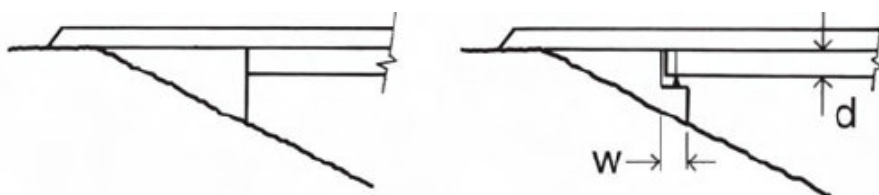




Mostní inženýr a estetika

5. Tvar opěr

Tvarování opěr, rozdělení  
plochy, vzdálení od hrany  
komunikace



Mostní inženýr a estetika

5. Tvar opěr

Tvarování opěr, rozdělení  
plochy, vzdálení od hrany  
komunikace





## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 5. Tvar opěr

Tvarování opěr, rozdělení  
plochy, vzdálení od hrany  
komunikace



## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 6. Tvar pilířů



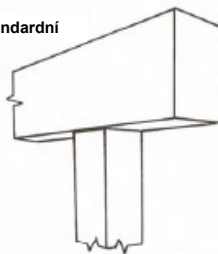


## Architektura mostů

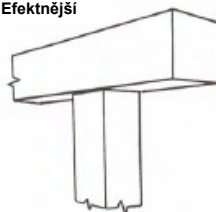
### Mostní inženýr a estetika

#### 6. Tvar pilířů

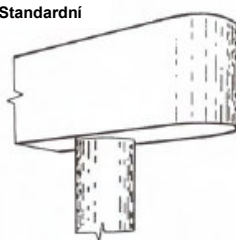
Standardní



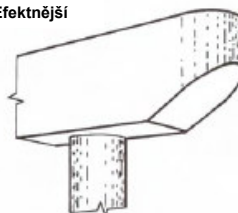
Efektivnější



Standardní



Efektivnější



## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 6. Tvar pilířů





## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 6. Tvar pilířů

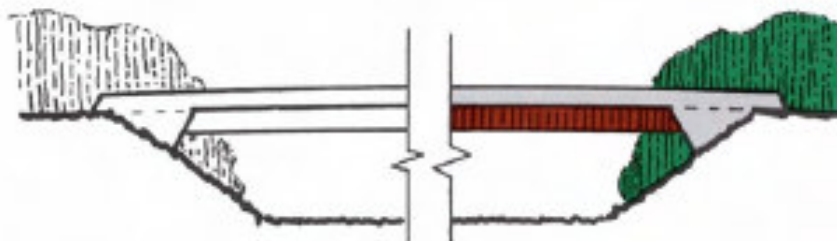


## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 7. Barevnost

- Lze zdůraznit různé materiály
- Barevností lze konstrukci zeštíhlit – barevná linka

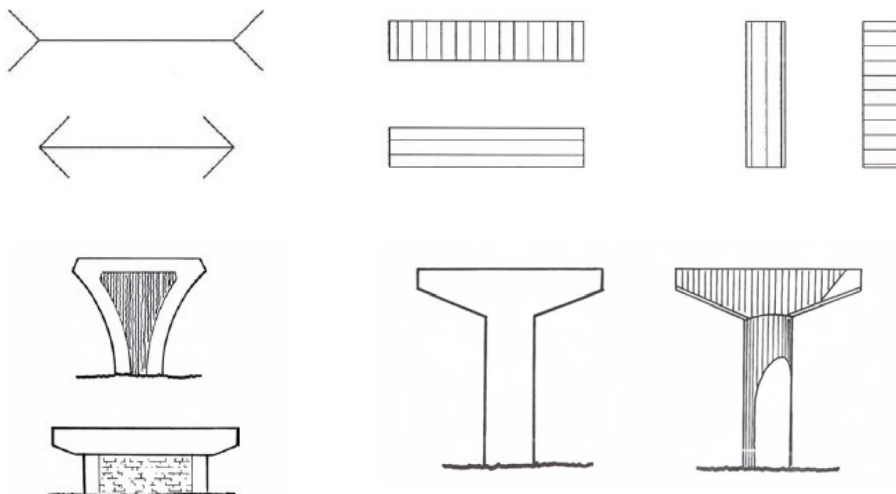




## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 8. Textura, povrchy, detaily,



## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 8. Textura, povrchy, detaily,







## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 8. Textura, povrchy, detaily,



## Architektura mostů

### Mostní inženýr a estetika

#### 8. Textura, povrchy, detaily,

